

ABSTRAK

Mimi, Anastasia Kristana.2024. *Analisis Citra Wanita dalam Novel Maaf Aku Terpaksa Jadi Pelacur Karya Sutirman Eka Ardhana Kajian Kritik Sastra Feminisme Ideologis* Skripsi. Yogyakarta: PBSI, FKIP, Univeritas Sanata Dharma

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan: (1) citra tokoh wanita dalam novel *Maaf Aku Terpaksa Jadi Pelacur* Karya Sutirman Eka Ardhana aspek fisik; (2) citra tokoh wanita dalam novel *Maaf Aku Terpaksa Jadi Pelacur* Karya Sutirman Eka Ardhana aspek psikologi; (3) citra tokoh wanita dalam novel *Maaf Aku Terpaksa Jadi Pelacur* Karya Sutirman Eka Ardhana aspek sosial . Sumber data penelitian adalah novel *Maaf Aku Terpaksa Jadi Pelacur* karya Sutirman Eka Ardhana. Penelitian ini berfokus pada penggambaran dan interpretasi tokoh utama wanita yang dikaji dengan kajian Kritik Sastra Feminisme Ideologis.

Data dalam penelitian ini berupa frasa,kalimat dan paragraf yang terdapat pada novel *Maaf Aku Terpaksa Jadi Pelacur*. Data diperoleh dengan teknik membaca dan mencatat. Teknik yang digunakan peneliti untuk menganalisis data dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik analisis data terdiri dari empat tahap yaitu: mengidentifikasi data, mengklasifikasi data, menginterpretasikan data, dan mendeskripsikan hasil interpretasi.

Hasil penelitian menunjukkan sebagai berikut. Pertama, citra tokoh wanita dalam kedua karya tersebut memiliki tiga aspek, yaitu aspek fisiologis, psikologis, dan sosiologis. Aspek fisiologis berupa tubuh dan wajah. Aspek psikologis berupa sifat, moral, keinginan dan perasaan pribadi serta sikap dan kelakuan. Pada aspek sosiologis berupa status sosial, pekerjaan (tugas dan fungsi), dan pendidikan.

Kata Kunci : Citra Fisik wanita, citra psikologi wanita, citra sosial wanita, Kritik Sastra Feminisme Ideologis

ABSTRACT

Mimi, Anastasia Kristana.2024. *Analysis of the Image of Women in the Novel Maaf Aku Terpaksa Jadi Pelacur* by Sutirman Eka Ardhana, (Literary Criticism Study Ideological Feminism). Thesis. Yogyakarta: PBSI, FKIP, Sanata Dharma University

This research aims to describe: (1) the image of the female character in the novel Maaf AKu Terpaksa Jadi Pelacur Karya Sutirman Eka Ardhana, physical aspects; (2) the image of the female character in the novel Maaf AKu Terpaksa Jadi Pelacur Karya Sutirman Eka Ardhana, psychological aspects; (3) the image of the female character in the social aspect of the novel Maaf AKu Terpaksa Jadi Pelacur Karya Sutirman Eka Ardhana. The source of research data is the novel Sorry I'm Forced to Be a Prostitute by Sutirman Eka Ardhana. This research focuses on the depiction and interpretation of the main female characters which are studied using Literary Criticism Study Ideological Feminism.

The data in this research are in the form of phrases, sentences and paragraphs contained in the novel Maaf AKu Terpaksa Jadi Pelacur. Data was obtained using reading and note-taking techniques. The technique used by researchers to analyze the data in this research is descriptive qualitative. The data analysis technique consists of four stages, namely: identifying data, classifying data, interpreting data, and describing the results of the interpretation.

The research results show the following. First, the image of female characters in these two works has three aspects, namely physiological, psychological and sociological aspects. Physiological aspects in the form of body and face. Psychological aspects include traits, morals, personal desires and feelings as well as attitudes and behavior. In the sociological aspect, in the form of social status, work (duties and functions), and education

Keywords: *Physical Image Of Women, Psychological Image Of Women, Social Image Of Women, Ideologi Literary Criticism.*